

qualcuno domanderà: perché? / E io: perché, perché a te, dolore eterno? / E niente potrò dire, che un grande dispiacere / mi farà stare come l'aquila nell'inverno / che per la fame uccide e, su nel cielo, / vola e, ad ali spalancate, drizza lo sterno / e per amore rostra i suoi fratelli, / ma alle rocce si accovaccia e, solitaria, / piange, si dispera e, là, nel gelo, / ascolta quel fischiare di morte nell'aria / e pensa che non sa rispondere perché.

Naturalmente questi versi rimandano al *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: la domanda sul senso della vita non trova risposta, ma essenziale è che l'uomo, che veramente è tale, se la ponga; se in un'Asia immaginata o in una Milano reale, non è rilevante, come non lo è il tempo: la storia della poesia è sempre nel presente e il suo protagonista, l'uomo che pensa e sente, non ha luogo più importante del proprio esistere.

Riferimenti bibliografici

Giovanna Sicari, *Milano nei passi di Franco Loi*, Unicopli, Milano, 2002.
Milo De Angelis, Isabella Vincentini (a cura di), *Le città dei poeti*, in «Poesia», n. 56, 1992.
http://www.passages.it/Passages4/poesia_.pdf

Note biobibliografiche

Alberto Casadei, nato a Forlì nel 1963, vive e lavora a Pisa, dove insegna letteratura italiana all'Università. Ha scritto numerosi studi sulla letteratura italiana rinascimentale e contemporanea (da ultimo, nel 2008, una monografia su Montale per il Mulino). Nel 2009 è uscito per l'editore Luca Sossella di Roma il suo saggio *Poesia e ispirazione*. Come poeta, ha pubblicato numerosi testi su rivista e la raccolta *I flussi vitali* (Editing, 2005), vincitrice o segnalata a numerosi premi, come il Contini Bonacossi e il Metauro, e recensita su quotidiani e riviste, fra cui l'«Indice» e l'«Almanacco dello Specchio». Di recente ha pubblicato il poemetto *Genetica* (Aisara, 2008).

Gualtiero De Santi è Professore Ordinario di Letterature Comparete – ma anche docente di Letteratura Italiana – presso l'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”. Tra le sue pubblicazioni sono da ricordare il saggio su *Sandro Penna* (La Nuova Italia, 1982), *L'Angelo della Storia* (Cappelli, 1988) e più recentemente *Ritratto di Zavattini scrittore* (Aliberti, 2002), *Teresa de Jesús ed altri mistici* (Pazzini, 2002) e *Le stagioni francesi di Marino Piazzolla* (Fermenti, 2006). Ha anche scritto diversi profili critici di autori di cinema: *Louis Malle* (Il Castoro, 1977), *Sidney Lumet* (Il Castoro, 1987), i nostri *Carlo Lizzani* (Gremese, 2001) e *Vittorio De Sica* (Il Castoro, 2003) e insieme una monografia su *Maria Mercader* (Liguori, 2007). Collabora a numerose testate letterarie e cinematografiche. Dirige la rivista «Il Parlar franco» ed è responsabile per la Marsilio dei Nuovi Quaderni reboriani.

Roberto Galaverni è nato a Modena nel 1964 e vive a Bologna. Scrive su riviste e quotidiani con particolare riguardo alla poesia. È collaboratore di «Nuovi Argomenti», di «Alias-il manifesto» e dei programmi di Radio Tre Rai. Tra i suoi libri, l'antologia *Nuovi poeti italiani contemporanei* (Guaraldi, 1996), *I luoghi dei poeti* (Palomar, 2001), *Dopo la poesia. Saggi sui contemporanei* (Fazi, 2002) e *Il poeta è un cavaliere Jedi. Una difesa della poesia* (Fazi, 2006).

Bianca Garavelli, narratrice e interprete di Dante, è critico letterario del quotidiano «Avvenire»; collabora al sito “Treccani scuola”, al periodico di